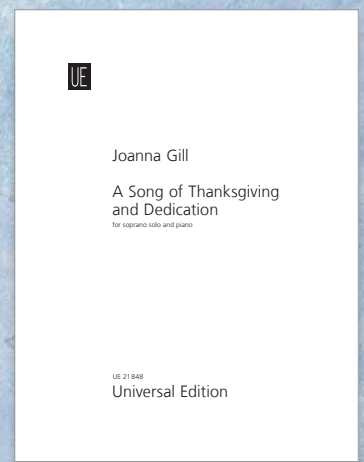
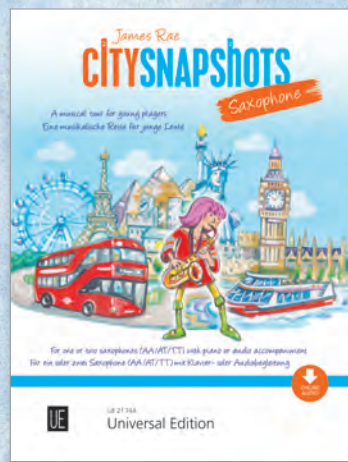
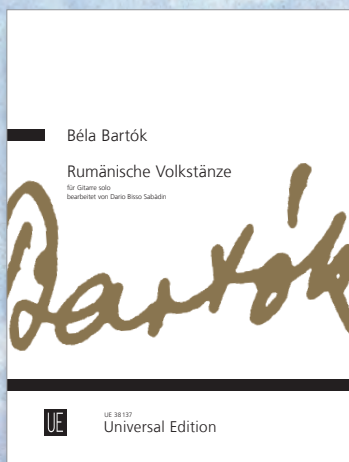
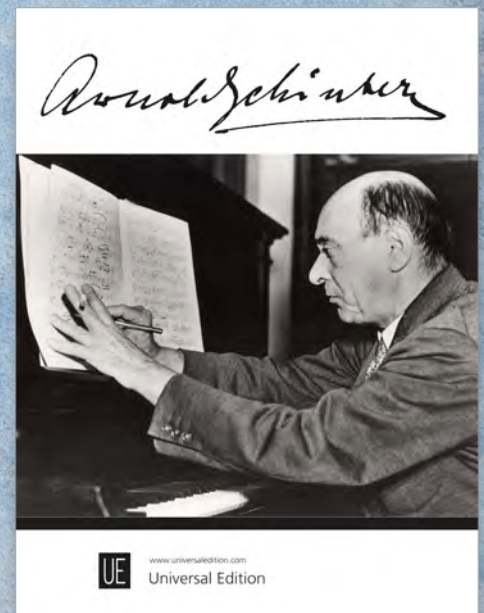
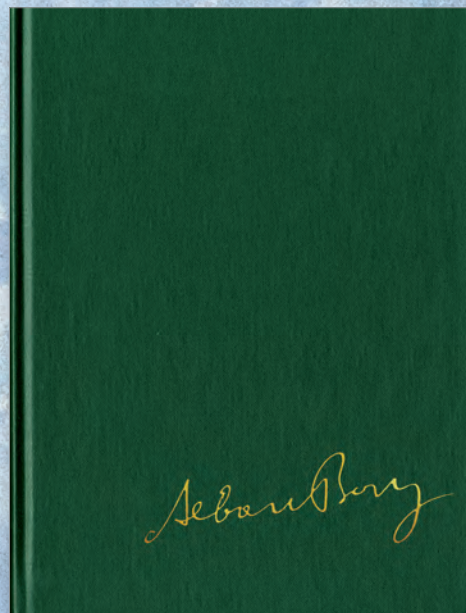




Neuerscheinungen Herbst 2023

New Publications Autumn 2023



www.universaledition.com
Universal Edition



We shape the future of music.
Universal Edition



© Nini Tschavoll

NEUERSCHEINUNGEN HERBST 2023

Liebe Musikbegeisterte!

Wir freuen uns, Ihnen in diesem Katalog unsere neuen Herbsttitel vorzustellen.

Besonders hervorheben möchten wir Alban Bergs *Wozzeck*, der in der Universal Edition vor Kurzem in der Gesamtausgabe erschienen, allerdings derzeit nur im Subskriptionsmodell erhältlich ist. Wenden Sie sich bitte bei Interesse an einer Subskription direkt an uns! Weiters bieten auch die pädagogischen Werke eine inspirierende Ergänzung zu unserem bestehenden Katalog: Aleksey Igudesman zeigt uns in *More Violin, Viola & more* noch mehr seiner virtuosen Stücke für Violine und Viola, James Rae komplettiert mit dem neuen Saxophon-Band die *City Snapshots*-Reihe, Tilmann Dehnhard präsentiert seine *Postcards*-Stücke, die er während der Lockdowns für eine Kollegin komponiert hat, und Bartóks *Rumänische Volkstänze* gibt es nun auch in einer Ausgabe für Solo-Gitarre.

Ein besonderes Stück zum Krönungsgottesdienst von König Charles und Königin Camilla in Schottland hat Joanna Gill geschrieben – es ehrt uns, dass die Universal Edition es herausgeben darf.

Und es gibt bereits eine Vorschau auf den 150. Geburtstag von Arnold Schönberg im Jahr 2024 – lassen Sie sich überraschen!

Viel Freude mit unseren neuen Ausgaben! Wir freuen uns auf Ihre Rückmeldungen.

Herzliche Grüße
Astrid Koblanck & Stefan Ragg

NEW PUBLICATIONS AUTUMN 2023

Dear music enthusiasts!

We are pleased to present our new autumn publications in this catalogue.

We would particularly like to highlight Alban Berg's *Wozzeck*, which was recently published by Universal Edition in the complete edition, but is currently only available by subscription. Please contact us directly if you are interested in a subscription!

Furthermore, the pedagogical editions also offer an inspiring addition to our existing catalogue: Aleksey Igudesman shows us even more of his virtuoso pieces for violin and viola in *More Violin, Viola & more*, James Rae completes the *City Snapshots* series with a new saxophone volume, Tilmann Dehnhard presents his *Postcards* pieces, which he composed for a colleague during the Lockdowns, and Bartók's *Romanian Folk Dances* are now also available in an edition for solo guitar.

Joanna Gill was commissioned by HRH King Charles III and Queen Camilla as part of the celebrations surrounding the coronation this year and we are honoured to publish this work in our Autumn New Publications.

And there is already a preview of the 150th birthday of Arnold Schönberg in 2024 - be surprised!

Enjoy our new publications! We look forward to your feedback.

Kind regards
Astrid Koblanck and Stefan Ragg

Schwierigkeitsgrade: 1–5 (leicht – fortgeschritten)

Irrtum und Lieferbarkeit bleiben vorbehalten.

Approximate grading: 1–8 (easy – advanced)

No liability can be accepted for errors.



Alban Berg

Wozzeck

herausgegeben von | *edited by* Klaus Lippe

Sämtliche Werke I. Abteilung
Musikalische Werke Band 1

Buch | book

Sprache: Deutsch, Englisch | *language:* German,
English

UE 18151

€ 499,95 (D) | € 519,95 (A) | £ 449.00 | \$ 625.00

Nur innerhalb der Subskription erhältlich:
universaledition.com/alban-berg-gesamtausgabe
Only available on subscription:
universaledition.com/alban-berg-critical-edition



BESETZUNG DES ORCHESTERS*

4 große Flöten (auch kleine)	4 Hörner in F
4 Oboen (4. auch Englisch Horn)	4 Trompeten in F
4 Klarinetten in B (1. auch in A) 3. u. 4. auch in Es)	4 Posaunen (1 Tenor- und 3 Tenor-Baßposaunen)
1 Baßklarinette in B	1 Kontrabaß
3 Fagotte	Streichquintett (wenigstens 50–60)
1 Kontrafagott	
2 Paar Pauken	Rute
Becken (1 Paar, 1 freihängendes und 1 an der großen Trommel befestigtes)	mehrere kleine Trommeln
große Trommel	großes (sehr tiefes) Tamtam
	kleines (sehr hohes) Tamtam
	Triangel
Xylophon	Celesta
	Harfe

AUF DER BÜHNE

Mehrere kleine Trommeln (I. Akt, 2. Szene)
Eine Militärmusik (I. Akt, 3. Szene)
1 Piccolo, 2 große Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten in Es, 2 Fagotte
2 Hörner in F, 2 Trompeten in F, 3 Posaunen, 1 Kontrabaß
Große Trommel mit Becken, kleine Trommel, Triangel
Eine Heurigen(Wirtshaus-)musik (II. Akt, 4. Szene)
2–4 Fiedeln (um einen ganzen Ton höher gestimmte Geigen)
1 Klarinette in C (evtl. in B), 1 Zichlharmonika bzw. Akkordeon, mehrere Gitarren
1 Bombardon in F (bzw. Baßuba)
Ein Pianino (III. Akt, 3. Szene)

WOMÖGLICH ABGESONDERT VOM GROSSEN ORCHESTER

Ein Kammerorchester (II. Akt, 3. Szene) in der Besetzung von Arnold Schönbergs
Kammersymphonie:
1 Flöte (auch Piccolo), 1 Oboe, 1 Englisch Horn, 1 Es-Klarinette, 1 Klarinette in A,
1 Baßklarinette in B)
1 Fagott, 1 Kontrafagott, 2 Hörner in F und ein Solo-Streichquintett

* Für kleinere Bühnen ist eine von Erwin Stein besorgte Ausgabe mit eingezogener Orchesterbesetzung vorgesehen (dreifaches Holz, 3 Trompeten, 3 Posaunen, 30–40 Streicher, 3 Mann Schlagwerk incl. Pauken).

Alle diese Ensembles können aus den Mitgliedern des großen Orchesters gebildet werden.

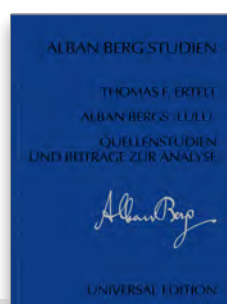
Mit der Kritischen Edition von Alban Bergs erster Oper *Wozzeck* als Teil der Alban Berg Gesamtausgabe liegt eines der zentralen Werke des Musiktheaters im frühen 20. Jahrhundert erstmals in einer Form vor, welche nach modernen wissenschaftlichen Grundsätzen die Intentionen Bergs auf bestmögliche Weise wiedergibt. Seit der Drucklegung der Partitur nahm Berg eine Reihe von Korrekturen vor. Grafisch enthält die Ausgabe einige Besonderheiten, etwa den farbigen Satz für die Bühnenmusik oder eine hervortretende Position der kammermusikalischen Ensembles. Weil auch in ihrer optischen Gestaltung die Vorgaben des Komponisten präzise verfolgt werden, eröffnet sich die Möglichkeit neuer konzeptueller und interpretatorischer Ansätze für künftige Aufführungen.

With the release of the Critical Edition of Alban Berg's first opera Wozzeck in the Alban Berg Complete Edition, one of the central works of music theatre in the early 20th century is now available in a form that reproduces Berg's intentions utilising modern scholarly principles. Berg made a number of corrections following the publication of the score and these have all been added. Graphically, the edition contains some special features: the coloured movement for the incidental music or a prominent position for the chamber music ensembles. The composer's specifications are followed precisely in its visual design, opening up the possibility of new conceptual and interpretive approaches for future performances.

Empfehlungen | *recommendations*



UE 26335



UE 26271



UE 26338



Aleksey Igudesman

More Violin & Viola & more

für Violine und Viola | for violin and viola
Noten | sheet music

Schwierigkeitsgrad 3-4 | approx. grading 4-7

Sprachen: de/en/fr | languages: ger/en/fr

UE 38123

€ 22,50 (D) | € 23,40 (A) | £ 19.95 | \$ 28.95



2

Danny Boy

Traditional
arr. Aleksey Igudesman

Slow $\text{♩} = 63$

Violin

Viola

mp

f

11

© Copyright 2023 by Universal Edition A.G., Wien

Universal Edition UE 38 123

More Violin & Viola & more bietet uns zehn Duos im unverwechselbaren Igudesman-Stil. Die Bandbreite reicht von recht einfach bis hin zu virtuos. Es gibt einige Originalkompositionen, aber auch schrillige Arrangements bekannter Stücke wie „Danny Boy“ und „Twinkle, Twinkle“ – außerdem Klezmer, Salsa, Celtic und Walzer.

Aleksey ist auf der Bühne als Geiger und Comedian bekannt, aber nicht als Bratschist. Trotzdem wird der internationale Bratschist Timothy Ridout zitiert, er sei „völlig beeindruckt“ von seinen Kompositionen für dieses Instrument, die „seine vielen Eigenschaften perfekt einfangen“. Probieren Sie auch Alekseys frühere Duo-Sammlung *Violin & Viola & more* aus. Sie ist technisch etwas weniger anspruchsvoll als der neue Band, macht aber genauso viel Spaß!

More Violin & Viola & more gives us ten duets in the unmistakable Igudesman style. Ranging from fairly simply through to downright virtuosic, we have some of his original compositions and quirky arrangements of well-known pieces like "Danny Boy" and "Twinkle, Twinkle". We visit Klezmer, Salsa, Celtic and the Waltz.

Aleksey is known on stage as a violinist and comedian but not as a viola player. Despite that, the international violist, Timothy Ridout, is quoted as being "completely in awe" of his writing for the instrument, "perfectly capturing its many characteristics". Don't forget to try Aleksey's previous collection of duets, Violin & Viola & more. A little less technically demanding than the current publication but just as much fun!

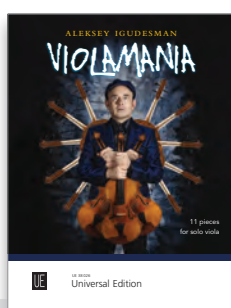
Empfehlungen | recommendations



UE 37118



UE 37119



UE 21838



Tilmann Dehnhard
Postkarten • Postcards

für Flöte | *for flute*

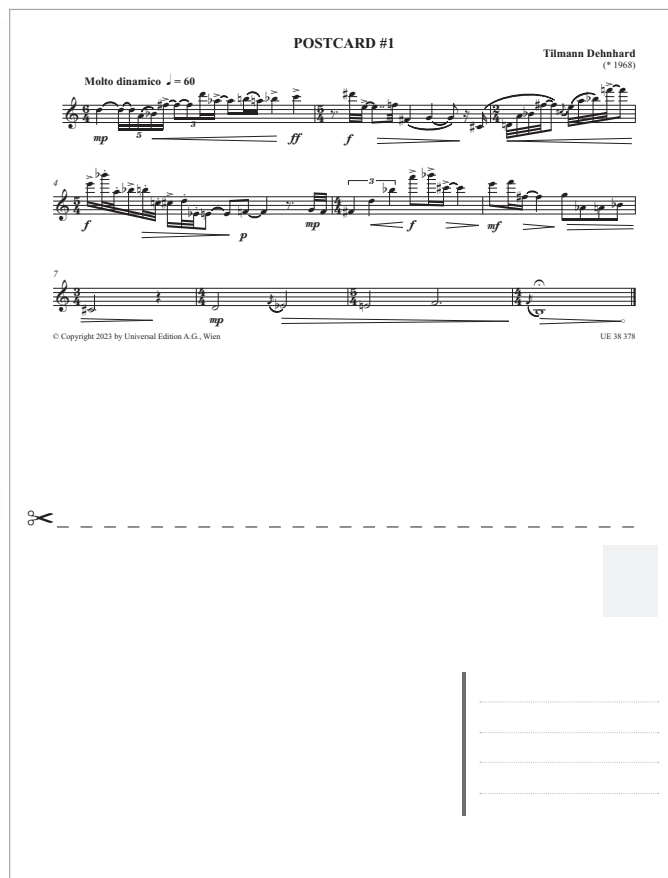
Noten | *sheet music*

Schwierigkeitsgrad 3–5 | *approx. grading 5–8*

Sprachen: de/en | *languages: ger/en*

UE 38378

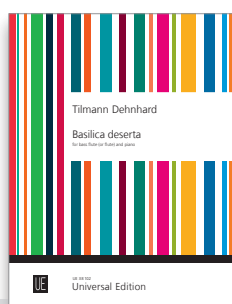
€ 16,95 (D) | € 17,63 (A) | £ 14.99 | \$ 20.95



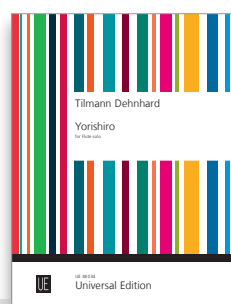
Wer behauptet, Postkarten zu schreiben sei in unserer digitalen Welt nicht mehr zeitgemäß, wird eines Besseren belehrt. Dynamisch, begeistert, schwärmend, tänzerisch – das ist in den 14 kurzen Stücken für Flöte solo auf den Punkt gebracht. Die Idee dazu entstand durch einen Kompositionsauftrag von Wally Hase an den Berliner Flötisten, der diese Reihe während der Pandemie schrieb. Ob man die musikalischen Flötengrüße versendet, ihre Reihenfolge variiert oder die Zusammenstellung neu sortiert, ist jedem selbst überlassen. Auch eine Aufführung zwischen mehreren Spieler:innen ist interessant. Moderne Spieltechniken, dynamische Kontraste oder rhythmische Überraschungen machen die Charakterstücke zu Kombinationen, die nicht nur auf der Bühne überzeugen, sondern auch beeindruckende Wettbewerbsbeiträge darstellen können.

For those who claim writing postcards is no longer in keeping with the times in our digital world will be wrong with this publication. Dynamic, enthusiastic, rapturous, dancing - is the focus of these 14 short pieces for solo flute. The idea came from a composition commissioned by Wally Hase to the Berlin flutist, who wrote this series during the pandemic. One can send the musical greetings all at once, vary them in order, or even rearrange the order. A performance between several players could be interesting. Modern playing techniques, dynamic contrasts or rhythmic surprises turn the character pieces into combinations rich in contrasts, which are not only effectively convincing on stage, but can also be impressive competition entries.

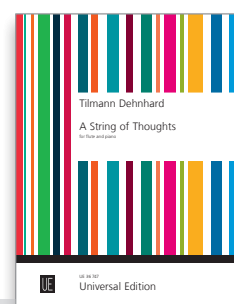
Empfehlungen | *recommendations*



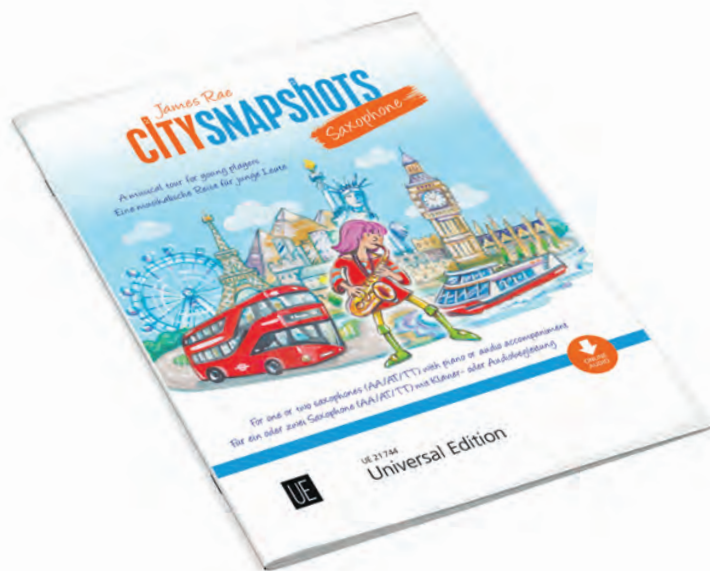
UE 38102



UE 38034



UE 36747



Jetzt neu
mit Audio-
Download!

Now with
audio download!

James Rae City Snapshots

für 1-2 Saxophone | *for 1-2 saxophones*
Noten | *sheet music*
Schwierigkeitsgrad 1–2 | *approx. grading 1*
Sprachen: de/en/fr | *languages: ger/en/fr*

UE 21744

€ 17,50 (D) | € 18,20 (A) | £ 15.99 | \$ 22.95



Empfehlungen | *recommendations*

2
Manhattan Sunset
New York, U.S.A.

Track 2/3

James Rae
(* 1957)

Slow 'dreamy' blues tempo ♩ = 72

1 *mp espress.*

8

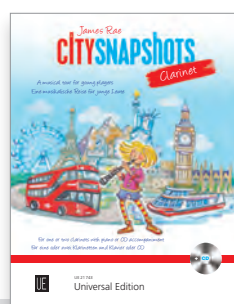
13

17 *p*

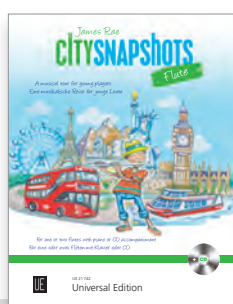
© Copyright 2023 by Universal Edition A.G., Wien
Universal Edition UE 21744

James Raes *City Snapshots* für ein bis zwei Saxophone schafft es auf einem frühen Level, die Essenz der Musik aus aller Welt einzufangen. Wir finden einen Wiener Walzer, der von Johann Strauß selbst geschrieben sein könnte, einen verträumten Blues aus Manhattan, einen Kosakentanz aus Kiew und eine beschwingte irische Jig, die uns nach Dublin führt. Um Anfänger:innen entgegenzukommen, sind alle Stücke im tiefen Register gehalten. Für Lehrkräfte sind in den Klavierbegleitungen Akkordsymbole angeführt. Ein unterhaltsames Abenteuer für Kinder – egal, ob allein oder im Duo! Die Klavierbegleitung und das Audio stehen als gratis Download oder Streaming zur Verfügung. Die Ausgabe gibt es auch für ein bis zwei Klarinetten oder ein bis zwei Flöten.

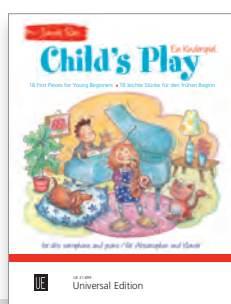
Although written for beginners, James Rae's City Snapshots, for 1-2 saxophones manages, to capture the essence of music from around the world. In this publication, we find a waltz in Viennese style that could have been written by Johann Strauss, a dreamy blues from Manhattan, a Cossack Dance from Kyiv and a lively Irish Jig from Dublin. To accommodate beginners, all the pieces are written in the low register, in comfortable keys. Piano accompaniments are kept simple and contains chord symbols. An entertaining adventure for children, whether alone or with a friend. The piano accompaniments are available as downloads, and the audio file as a download or streaming. This publication is also available for 1-2 clarinets or 1-2 flutes.



UE 21743



UE 21742



UE 21699

Die City Snapshots-Reihe von James Rae

The City Snapshots series by James Rae

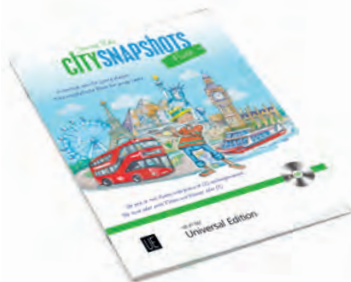
Eine musikalische Reise für junge Leute
A musical journey for young players



City Snapshots Flute

für 1-2 Flöten mit CD oder Klavierbegleitung | *for 1-2 flutes with CD or piano accompaniment*
Schwierigkeitsgrad 1–2 | *approx. grading 1*
Sprachen: de/en | *language: ger/en*

UE 21742
€ 17,50 (D) | € 18,20 (A) | £ 14.99 | \$ 21.95



City Snapshots Clarinet

für 1-2 Klarinetten mit CD oder Klavierbegleitung | *for 1-2 clarinets with CD or piano accompaniment*
Schwierigkeitsgrad 1–2 | *approx. grading 1*
Sprachen: de/en | *language: ger/en*

UE 21743
€ 17,50 (D) | € 18,20 (A) | £ 14.99 | \$ 21.95



Neu!
New!

- Zwölf leichte Kompositionen, die jungen Spieler:innen typische Musikstile bedeutender Städte präsentieren
- Alle Stücke können allein oder im Duo zur CD-/Audio- oder Klavierbegleitung gespielt werden
- Gut spielbare Lagen ermöglichen es, sich auf die stilistische Interpretation zu konzentrieren
- Illustrationen als Gratisdownload

- *Twelve original pieces taking elementary-level players (1–2)* on a tour of major cities, sampling different musical styles*
- *All pieces work equally well when played by either one or two players*
- *Both piano and CD/audio accompaniments enhance the pieces and provide stylistic support for the performers*
- *Comfortable ranges have been selected enabling players to focus on stylistic interpretation*
- *Cartoons can be downloaded for free*





Béla Bartók

Rumänische Volkstänze Romanian Folk Dances

bearbeitet von | arranged by Dario Bisso Sabàdin

für Gitarre | for guitar

Noten | sheet music

Schwierigkeitsgrad 4–5 | approx. grading 5–8

Sprachen: de/en/fr | languages: ger/en/fr

UE 38137

€ 16,95 (D) | € 17,63 (A) | £ 14.99 | \$ 21.95



2 

Rumänische Volkstänze

Béla Bartók
(1881–1945)
arr. Dario Bisso Sabàdin

1. Joc cu bâta
(Der Tanz mit dem Stabe)

Allegro moderato $\text{♩} = 100$

© Copyright 2023 by Universal Edition A.G., Wien

Universal Edition UE 38 137

Ursprünglich für Klavier komponiert, sind die *Rumänischen Volkstänze* in der vorliegenden Transkription eine besondere musikalische Herausforderung, die junge Gitarrist:innen nicht nur in die ungewohnte Klanglichkeit der östlichen Volksmusik einführt. Durch die Beibehaltung von Bartóks originalen Tempo-, Dynamik- oder Artikulationsvorgaben werden die Interpreten auch aufgefordert, die Möglichkeiten ihres Instrumentes auszuloten, um dem Charakter der Volkstänze treu zu bleiben.

Die *Rumänischen Volkstänze* sind auch in einer Ausgabe für zwei Gitarren erhältlich (UE 16727).

Bartók collected the material for the Romanian Folk Dances in Transylvania at the beginning of the century; Transylvania is the place where this folk-dance music is part of everyday life. Bartók considered this music so valuable that it became his new source of renewal of his musical language. This music was new in nature; it sounded strange to ears that were used to the classical tradition and consequently necessitated an exact specification of musical articulation to reproduce the character of the folk dances as authentically as possible.

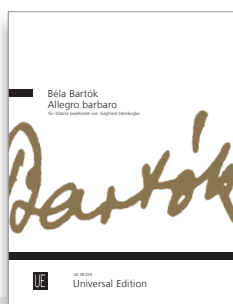
Originally written for piano, when transcribing this work for guitar, the publisher left Bartók's instructions (tempo, dynamics, staccato, tenuto, slurs) unchanged. This seemed to be indispensable to achieve a reproduction of the folk dances true to their character.

The Romanian Folk Dances is also available for 2 guitars (UE 16727).

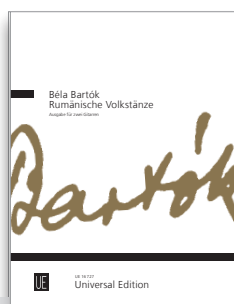
Empfehlungen | recommendations



UE 37178



UE 38025



UE 16727



© Paul McArdle

Joanna Gill
A Song of Thanksgiving and Dedication

für Sopran und Klavier | *for soprano and piano*
Noten | *sheet music*
Sprache: Doric | *language: Doric*

UE 21848

€ 9,95 (D) | € 10,35 (A) | £ 8.99 | \$ 12.95



2

Commissioned by His Majesty King Charles III as a tribute to Her Majesty Queen Camilla for The Honours of Scotland Service on 5th July 2023 at St Giles Cathedral

A Song of Thanksgiving and Dedication

Text: Grahame Davies
Doric translation: Gordon M Hay

Music: Joanna Gill

Con moto ♩ = 88

Soprano Solo

Piano

5

thocht, fan it wis Spring-time nae sun culd be sae bricht. We thoct fan it wis Sim-mor nae

11

day culd be sae licht. We thoct fan it wis haire there wis nae pur - er gowd. An

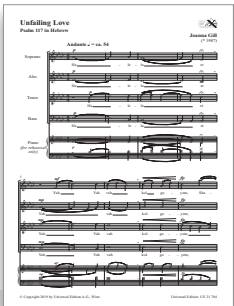
© Copyright 2023 by Universal Edition A.G., Wien

Universal Edition UE 21 848

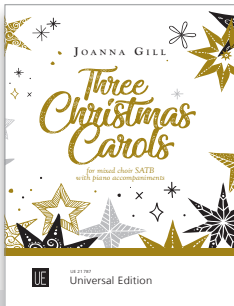
Für dieses Werk hatte unsere Komponistin Joanna Gill die Ehre, von König Charles III. und Königin Camilla beauftragt zu werden, ein Lied für den Nationalen Dankes- und Weihgottesdienst zu komponieren, der am 5. Juli 2023 in der St. Giles' Cathedral in Edinburgh stattfand. Ursprünglich für Sopran und Streichorchester, wird in dieser Ausgabe für Sopran und Klavier der schottische dorische Dialekt verwendet. Dies ist die volkstümliche Bezeichnung für die Mid Northern Scots oder Nordostschottland und bezieht sich auf die dort gesprochene Sprache Scots. Der Text für dieses Werk wurde von Grahame Davies geschrieben, und die schottisch-dorische Übersetzung stammt von Gordon M Hay.

Our composer Joanna Gill was honoured to be commissioned by HRH King Charles III and Queen Camilla for the National Service of Thanksgiving and Dedication held at St Giles Cathedral, Edinburgh on 5th July following the coronation ceremony held at Westminster Abbey on the 6 May 2023. Originally for soprano and string orchestra this edition for soprano and piano uses the Scottish Doric dialect. This is the popular name of Mid Northern Scots or Northeast Scotland and refers to the Scots language spoken there. The text for this work was written by Grahame Davies, and the Scottish Doric translation was made by Gordon M Hay.

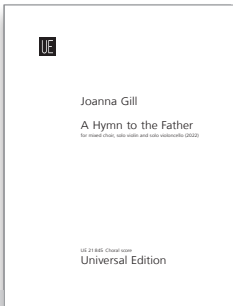
Empfehlungen | *recommendations*



UE 21784



UE 21787



UE 21845



Alles Gute zum Geburtstag, Georg Friedrich Haas! *Happy Birthday, Georg Friedrich Haas!*



© Substantia Jones, New York



Finale

für Flöte | *for flute*
Schwierigkeitsgrad 5 | *approx. grading 7–8*
Noten | *sheet music*

UE 32748
€ 20,95 (D) | € 21,79 (A) | £ 17.99 | \$ 26.95

de terrae fine

für Violine | *for violin*
Schwierigkeitsgrad 5 | *approx. grading 7–8*

UE 13577
€ 23,95 (D) | € 24,91 (A) | £ 20.50 | \$ 29.95

Streichquartett Nr. 3 – „In iij. Noct.“ *String Quartet No. 3 – "In iij. Noct."*

für Streichquartett | *for string quartet*
Spielpartitur | *score*

UE 32339
€ 30,50 (D) | € 31,72 (A) | £ 25.99 | \$ 39.95

Harmonielehre

only available in German language
Buch | *book*

UE 3370
€ 54,95 (D) | € 57,15 (A) | £ 46.99 | \$ 68.95

Vorschule des Kontrapunkts *Preliminary Exercises in Counterpoint*

only available in German language
Buch | *book*

UE 26220
€ 47,95 (D) | € 49,87 (A) | £ 40.99 | \$ 59.95

Die Grundlagen der musikalischen Komposition *The Fundamentals of Musical Composition*

only available in German language
Buch | *book*

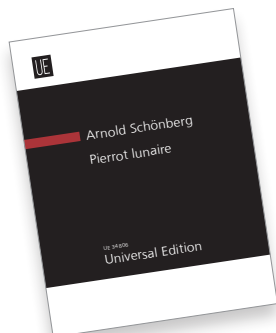
UE 26229
€ 16,95 (D) | € 17,63 (A) | £ 14.99 | \$ 18.95



© Arnold Schönberg Center Wien



2024: 150. Geburtstag Arnold Schönberg 2024: 150. Birthday of Arnold Schönberg



Pierrot lunaire

für eine Sprechstimme und 5 Instrumentalisten | *for speaker and 5 instrumentalists*

Studienpartitur | *study score*

UE 34806

€ 49,50 (D) | € 51,48 (A) | £ 41.99 | \$ 61.95

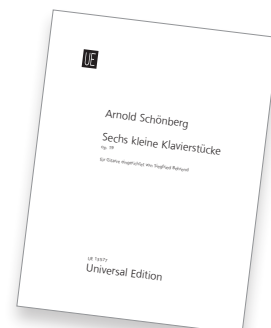
6 kleine Klavierstücke op. 19 6 Little Pieces Op. 19

bearbeitet von | *arranged by* Siegfried Behrend
für Gitarre | *for guitar*

Schwierigkeitsgrad 5 | *approx. grading 7–8*

UE 13577

€ 13,95 (D) | € 14,51 (A) | £ 11.99 | \$ 17.50



Brettli-Lieder Cabaret Songs

für Gesang und Klavier | *for voice and piano*

UE 14924

€ 48,50 (D) | € 50,44 (A) | £ 43.95 | \$ 59.95

6 kleine Klavierstücke op. 19 6 Little Piano Pieces Op. 19

für Klavier | *for piano*

Schwierigkeitsgrad 4 | *approx. grading 5–7*

UE 37224

€ 15,95 (D) | € 14,91 (A) | £ 13.99 | \$ 19.95



Verklärte Nacht Transfigured Night

für Streichsextett | *for string sextet*
Studienpartitur | *study score*

UE 36530

€ 25,50 (D) | € 26,52 (A) | £ 22.99 | \$ 31.95

Ausgewählte Klaviermusik Selected Works

für Klavier | *for piano*

Schwierigkeitsgrad 2–5 | *approx. grading 2–8*

UT 50195

€ 48,50 (D) | € 50,44 (A) | £ 43.95 | \$ 59.95



New Publications Autumn 2023

				D- €	UK-£
Book					
	Berg	Wozzeck	UE 18151	only available on subscription	
Violin					
	Igudesman	More Violin & Viola & more	UE 38123	€ 22,50	£ 19.95 __
Flute					
	Dehnhard	Postcards	UE 38378	€ 16,95	£ 14.99 __
Saxophone					
	Rae	City Snapshots	UE 21744	€ 17,50	£ 15.99 __
Guitar					
	Bartók	Romanian Folk Dances	UE 38137	€ 16,95	£ 14.99 __
Voice					
	Gill	A Song of Thanksgiving and Dedication	UE 21848	€ 9,95	£ 8.99 __



Bestellen Sie pünktlich zum **Schönberg-Jahr 2024** unseren neuen Schönberg-Katalog! KAT-Nr: 60994-99

*Order our new Schönberg catalogue in time for the **Schönberg Year 2024!** KAT-No.: 60994-99*



Universal Edition
We shape the future of music.

Universal Edition AG
Forsthausgasse 9, 1200 Vienna, Austria
Tel.: + 43 / 1 / 337 23 - 0
Fax.: + 43 / 1 / 337 23 - 947



www.universaledition.com
customer-relations@universaledition.com
KAT 60502-99